

# PROGRAMMATION 2019



# La peinture anglaise de Turner à Whistler

DU 1<sup>ER</sup> FÉVRIER AU 2 JUIN 2019

La Fondation de l'Hermitage consacre une grande exposition à la peinture anglaise de la période victorienne (1837-1901). À travers une sélection de près de 60 œuvres, dont la plupart sont présentées pour la première fois en Suisse, le projet illustre la richesse et la fascinante originalité de l'art anglais au XIX<sup>e</sup> siècle. Les profonds bouleversements induits par la révolution industrielle inspirent des scènes de genre saisissantes qui montrent les diverses facettes de la vie moderne durant l'âge d'or de l'Empire britannique : l'essor des villes et des transports en commun, la naissance de la classe moyenne, le travail à domicile. En contrepoint, de nombreux artistes se tournent vers la peinture de paysage, alors que d'autres embrassent des thèmes historiques ou littéraires pour affirmer leur idéal de beauté.

## De Turner à Whistler, en passant par les préraphaélites

Le parcours met en lumière trois générations de peintres actifs durant l'ère victorienne, à commencer par J. M. W. Turner (1775-1851), l'un des plus célèbres paysagistes britanniques de son temps, dont l'œuvre magistrale annonce l'impressionnisme. L'exposition fait ensuite la part belle à la confrérie préraphaélite, fondée en 1848 par des étudiants de la Royal Academy de Londres, dont John Everett Millais (1829-1896) et Dante Gabriel Rossetti (1828-1882). Ce groupe qui entend s'affranchir des conventions académiques, prône un retour à la nature et s'inspire des maîtres italiens primitifs, en suivant les préceptes du critique d'art John Ruskin (1819-1900). Dans les années 1860, une seconde génération d'artistes emmenée par Edward Burne-Jones (1833-1898) – généralement désignée sous le nom d'*Aesthetic Movement* – se nourrit de sources multiples, dont les légendes médiévales, la littérature, la poésie et le théâtre britannique ou encore l'Antiquité. Cette dernière est au cœur de la pratique de Lawrence Alma-Tadema (1836-1912), qui connaît un immense succès de son vivant grâce à son style d'une précision extrême. En point d'orgue, des figures singulières de la période victorienne sont également mises à l'honneur : James Abbott McNeill Whistler (1834-1903) ou encore John Singer Sargent (1856-1925), deux artistes cosmopolites d'origine américaine.

## Une section dédiée à la photographie victorienne

L'exposition est enrichie d'une section présentant les photographes britanniques les plus importants du XIX<sup>e</sup> siècle, grâce à un très bel ensemble d'héliogravures provenant de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex : Thomas Annan, Julia Margaret Cameron, Peter Henry Emerson, Francis Frith, David Octavius Hill & Robert Adamson, Robert Howlett, Henry Peach Robinson ou encore William Henry Fox Talbot. Un portfolio de portraits de Jane Morris, une des muses des préraphaélites, complète la sélection.

## Des œuvres prestigieuses

Les œuvres proviennent des plus grands musées britanniques, dont la Tate, la Royal Collection / HM Queen Elisabeth II, la Royal Academy of Arts, tous trois à Londres, l'Ashmolean Museum à Oxford, la Manchester Art Gallery, les National Galleries of Scotland à Edimbourg et le Hunterian à Glasgow.

## Catalogue

L'exposition est accompagnée d'un ouvrage richement illustré, contenant des essais de William Hauptman et Corinne Currat, et publié en co-édition avec La Bibliothèque des Arts, Lausanne.

## Commissariat

William Hauptman, historien de l'art, spécialiste de l'art anglais et américain du XIX<sup>e</sup> siècle

## Directrice de la Fondation de l'Hermitage

Sylvie Wuhrmann

### Un programme de médiation culturelle original

Outre un audioguide gratuit en français et en anglais, ainsi qu'un parcours-jeu destiné aux jeunes visiteurs, de nombreuses activités sont organisées exclusivement autour de *La peinture anglaise, de Turner à Whistler* : cycle de conférences par William Hauptman, Vincent Delay et MaryAnne Stevens, ateliers *Art on stage!* en partenariat avec La Manufacture - Haute école des arts de la scène, soirées Meurtres & Mystères, English Breakfast et Afternoon Tea avec visites guidées de l'exposition, ou encore ateliers créatifs pour enfants, adultes et familles.

Billetterie en ligne : [www.fondation-hermitage.ch/billetterie](http://www.fondation-hermitage.ch/billetterie) ou réservations au + 41 (0)21 320 50 01

Le **dossier de presse** de l'exposition et les **visuels réservés à la presse** sont à disposition sur [www.fondation-hermitage.ch](http://www.fondation-hermitage.ch) ou sur demande auprès du service de presse **Lise Schaeren Decollogny** : [Ischaeren@fondation-hermitage.ch](mailto:Ischaeren@fondation-hermitage.ch)



#### George William Joy

*The Bayswater Omnibus*, 1895  
huile sur toile, 120,6 x 172,5 cm  
Museum of London

© George William Joy / Museum of London

Illustrations en couverture :

#### Frederick Sandys

*Vivien*, 1863  
huile sur toile, 64 x 52,5 cm  
Manchester Art Gallery

© Manchester Art Gallery / Bridgeman Images

#### Andy Warhol

*Autoportrait*, 1966  
encre sérigraphique sur toile, 57 x 57 cm

Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne Métropole

© The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, inc./2019, ProLitteris, Zurich

## Visites

### **Audioguide gratuit**

Le commissaire de l'exposition William Hauptman présente une vingtaine d'œuvres emblématiques, au micro de la critique culturelle Florence Grivel. En français et en anglais

### **Parcours-jeu (dès 6 ans)**

Gratuit, sur demande à l'accueil

### **Visites commentées publiques**

Le jeudi à 18h30 et le dimanche à 15h

CHF 6.- par personne, en plus du billet d'entrée Gratuit pour les Amis de l'Hermitage

### **Visites commentées privées**

En français, allemand, suisse allemand, anglais ou italien CHF 140.- par groupe, en plus des billets d'entrée

Maximum 25 personnes par groupe

Sur demande

### **Écoles**

Pour les enseignant(e)s souhaitant préparer une visite scolaire :

- visite commentée de l'exposition, mercredi 6 février à 16h, sur inscription

- dossier pédagogique à télécharger sur [www.fondation-hermitage.ch](http://www.fondation-hermitage.ch)

Inscription indispensable pour toute visite avec une classe, libre ou accompagnée d'une médiatrice,

au +41 (0) 21 320 50 01 (du mardi au vendredi)

## Conférences

Jeudi 21 février à 18h30

*De Turner à Whistler, l'avènement de la peinture moderne en Angleterre*

par **William Hauptman**, historien de l'art spécialiste de l'art anglais, commissaire de l'exposition

Jeudi 21 mars à 18h30

*Sir Arthur Conan Doyle et la création de Sherlock Holmes*

par **Vincent Delay**, président de la Société d'études holmésiennes de la Suisse romande et membre de la Sherlock Holmes Society of London

Jeudi 9 mai à 18h30

*La Royal Academy of Arts à Londres au temps de la reine Victoria : années glorieuses ou lent déclin ?*

par **MaryAnne Stevens**, historienne de l'art et commissaire d'exposition

CHF 13.- / CHF 11.- tarif réduit / gratuit pour les Amis de l'Hermitage

Billet combiné (conférence + exposition) : CHF 26.- / CHF 23.- tarif réduit

## Soirées Meurtres & Mystères

### **Mort par hasard !**

Dans l'exposition, les personnages sortent des tableaux et vous emmènent dans leur univers. Lors du repas concocté par L'esquisse qui suit la visite, c'est à vous de dénouer l'intrigue imaginée par la compagnie Rêves en Stock.

Une soirée captivante à vivre en famille ou entre amis (dès 10 ans)

CHF 119.- par personne (hors boissons)

sa 30.03 à 18h30 / sa 04.05 à 18h30

## Ateliers

### ***Once upon a time... il était une fois !***

Écoutez les contes et légendes étranges, drôles ou terribles des personnages des tableaux de l'exposition, puis à vous de mettre en images leur histoire !

Visite interactive de l'exposition suivie d'un atelier créatif, durée : 2 heures

CHF 12.- par enfant / CHF 24.- par adulte

#### **Graines d'artistes (4 à 6 ans)**

sa 16.02 à 10h / sa 23.03 à 10h / me 17.04 à 14h\* / sa 20.04 à 10h\*

sa 27.04 à 10h\* / sa 18.05 à 10h

#### **Artistes en herbe (6 à 12 ans)**

me 27.02 à 14h / sa 16.03 à 10h / me 03.04 à 14h / ma 16.04 à 10h\*

je 18.04 à 14h\* / ma 23.04 à 14h\* / je 25.04 à 10h\* / sa 11.05 à 14h

#### **Familles d'artistes**

di 10.03 à 10h / di 31.03 à 10h / ve 19.04 à 14h\* / di 21.04 à 10h\*

me 24.04 à 14h\* / di 28.04 à 10h\* / di 12.05 à 10h / di 26.05 à 10h

\*ateliers proposés dans le cadre de PAKôMUZé

### ***Art on stage !***

Visite guidée de l'exposition suivie d'un atelier de dessin, au fil des poses de deux comédiens s'inspirant des œuvres présentées. En partenariat avec La Manufacture - Haute école des arts de la scène

CHF 80.- par personne (visite, cours et matériel compris)

#### **Tous niveaux (dès 16 ans)**

sa 06.04 de 13h30 à 17h30 / sa 18.05 de 13h30 à 17h30

## Animations gourmandes

### **Soirées Art & Gastronomie**

Débutant à 18h45 par une visite de l'exposition, la soirée se poursuit à 20h avec un repas gourmand inspiré par les œuvres, au restaurant L'esquisse.

CHF 89.- par personne (hors boissons)

sa 16.02 / ve 08.03 / sa 13.04 / ve 10.05 / sa 25.05

### **Samedis Art & Tea**

Après une visite guidée de l'exposition à 15h, savourez dès 16h un authentique thé à l'anglaise, avec sandwiches, scones & cakes au restaurant L'esquisse.

CHF 48.- par personne

23.02 / 16.03 / 06.04 / 11.05

### **Dimanches Art & Brunch**

Dès 10h, dégustez un délicieux English breakfast revisité au restaurant L'esquisse, suivi d'une visite guidée de l'exposition à 11h30.

CHF 65.- par personne / tarif réduit pour les enfants

24.02 / 24.03 / 28.04 / 05.05 / 19.05

### **Afterworks Art & Whisky**

Après une visite guidée de l'exposition à 18h, découvrez une sélection de Whiskies des îles britanniques, en partenariat avec L'esquisse.

CHF 44.- par personne (réservé aux + de 18 ans)

je 14.03 / je 11.04 / je 16.05

# Ombres

## de la Renaissance à nos jours

DU 28 JUIN AU 27 OCTOBRE 2019

Après le succès de l'exposition *Fenêtres, de la Renaissance à nos jours. Dürer, Monet, Magritte...* en 2013, la Fondation de l'Hermitage ouvre un nouveau chapitre dans son exploration des grands thèmes de l'iconographie occidentale, et propose au public de découvrir les multiples facettes artistiques de l'ombre.

La relation intime qui unit l'ombre et les arts remonte aux temps antiques. En effet, une légende rapportée par Pline l'Ancien raconte que la peinture est née lorsqu'une jeune femme corinthienne, éprise d'un homme qui devait quitter la ville, dessina sur un mur, à la lumière d'une chandelle, le profil de son bien-aimé. Au-delà du mythe, la part de l'ombre dans l'histoire de l'art occidentale est fondamentale. Dès la fin du Moyen-Âge et l'apparition des premières ombres portées dans la peinture, les artistes ne cesseront de s'intéresser à ce thème, que ce soit dans les recherches sur la perspective à la Renaissance, dans le travail sur le clair-obscur chez les ténébristes du XVII<sup>e</sup>, ou pour la dramatisation des paysages chez les romantiques. Le XIX<sup>e</sup> siècle est celui de la révolution de l'ombre : l'apparition de la lumière artificielle, puissante et stable, transforme le quotidien lumineux. Les artistes rendent compte de ce changement : les scènes d'intérieurs à la lumière au gaz se multiplient ; les ombres se font moins sombres, voire se colorent ; le théâtre d'ombres est à son apogée... Sous l'influence des peintres surréalistes, des photographes et des cinéastes, l'ombre devient au XX<sup>e</sup> siècle un sujet autonome, détaché de l'objet tridimensionnel qui est censé la provoquer.

L'exposition s'articulera en différents chapitres, qui illustreront les divers aspects de l'ombre dans l'art occidental : Mythes des origines, Etudes d'ombres, Peinture ténébriste, Autoportraits, Ombres portées, Ombres colorées, Silhouettes, Nocturnes, Intérieurs, Peinture métaphysique et surréalisme, Photographie, Art contemporain.

Une sélection diversifiée et pointue, établie selon un parcours cohérent par section mettra à l'honneur des chefs-d'œuvre d'une soixantaine d'artistes, parmi lesquels :

Baccio Bandinelli (1493-1560)  
Luca Cambiaso (1527-1585)  
Hendrick Goltzius (1558-1617)  
Antiveduto Gramatica (1571-1626)  
Jacob Jordaens (1593-1678)  
Trophime Bigot (1579-1650)  
Rembrandt van Rijn (1606-1669)  
Jan Lievens (1607-1674)  
Pieter de Hooch (1629-entre 1684 et 1694)  
Jean Raoux (1677-1734)  
Jean Huber (1721-1786)  
Joseph-Benoît Suvée (1743-1807)  
Joseph Wright of Derby (1734-1797)  
John Opie (1761-1807)  
Caspar David Friedrich (1774-1840)  
Christoffer Wilhelm Eckersberg (1783-1853)  
John Martin (1789-1854)  
Eugène Delacroix (1798-1863)  
Claude Monet (1840-1926)  
Henri Fantin-Latour (1836-1904)  
Xavier Mellery (1845-1921)  
Henri Edmond Cross (1856-1910)  
Maximilien Luce (1858-1941)

Georges Seurat (1859-1891)  
Joaquín Sorolla (1863-1923)  
Emile Friant (1863-1932)  
Edvard Munch (1863-1944)  
Félix Vallotton (1865-1925)  
Hans Emmenegger (1866-1940)  
William Degouve de Nuncques (1867-1935)  
Edouard Vuillard (1868-1940)  
George Morren (1868-1941)  
Edward Steichen (1879-1973)  
Léon Spilliaert (1881-1946)  
Pablo Picasso (1881-1973)  
Marcel Duchamp (1887-1968)  
Giorgio De Chirico (1888-1978)  
Man Ray (1890-1976)  
Paul Strand (1890-1976)  
André Kertész (1894-1985)  
René Magritte (1898-1967)  
Otto Umbo (1902-1980)  
Salvador Dalí (1904-1989)  
Andreas Feininger (1906-1999)  
Andy Warhol (1928-1987)  
Sol LeWitt (1928-2007)  
Lee Friedlander (1934-)  
Ingeborg Lüscher (1936-)  
Vito Acconci (1940-2017)  
Markus Raetz (1941-)  
Christian Boltanski (1944-)  
Hiroshi Sugimoto (1948-)  
Thomas Ruff (1958-)  
Tim Noble (1966-) et Sue Webster (1967-)  
Wolfgang Tillmans (1968-)  
Kara Walker (1969-)  
Urs Fischer (1973-)  
Thomas Maissen (1976-)  
...

Cette exposition, dont le commissariat est assuré par Victor Stoichita, professeur en histoire de l'art des temps modernes à l'Université de Fribourg, proposera une exploration originale de ce thème extrêmement riche dans l'art occidental, et montrera les fascinantes formes que peut prendre une «ombre au tableau».




Coédité avec La Bibliothèque des Arts, un catalogue reproduisant toutes les œuvres en couleur et contenant les essais de spécialistes de l'histoire de l'art accompagnera l'exposition.

*Le programme détaillé des événements et des activités proposés dans le cadre de l'exposition est disponible dès l'ouverture de l'exposition sur [www.fondation-hermitage.ch](http://www.fondation-hermitage.ch)*



© photo Laurent Mäusli

## Fondation de l'Hermitage

<b>Adresse</b>	Route du Signal 2, CH – 1018 Lausanne	
<b>Téléphone</b>	+41 (0)21 320 50 01	
<b>E-mail</b>	info@fondation-hermitage.ch	
<b>Site internet</b>	www.fondation-hermitage.ch	
<b>Direction</b>	Sylvie Wuhrmann	
<b>Horaires</b>	du mardi au dimanche de 10h à 18h, le jeudi jusqu'à 21h, fermé le lundi ouvert les lundis fériés de 10h à 18h	
<b>Tarifs</b>	Adultes	CHF 19.-
	Groupe d'adultes, dès 10 pers.	CHF 16.-
	Seniors (dès 62 ans)	CHF 17.-
	Groupe de seniors, dès 10 pers.	CHF 14.-
	Assurés AI	CHF 16.-
	Etudiants, apprentis, chômeurs	CHF 8.-
	Jeunes (de 6 à 17 ans)	CHF 5.-
	Forfait famille (2 parents + enfants)	CHF 40.-
	Enfants (jusqu'à 5 ans)	entrée gratuite
	Amis de l'Hermitage	entrée gratuite
<b>Billetterie en ligne</b>	www.fondation-hermitage.ch/billetterie	
<b>Librairie</b>	+41 (0) 21 323 00 79 / librairie@fondation-hermitage.ch	
<b>Restaurant L'esquisse</b>	+41 (0)21 320 50 07 / info@lesquisse.ch / www.lesquisse.ch	
<b>Accès en bus</b>	TL ligne 16 : arrêt Hermitage	
<b>Accès en voiture</b>	suivre les panneaux après les sorties d'autoroute Lausanne-Blécherette (n° 9) ou Lausanne-Vennes (n° 10), parking du Signal, Place des Fêtes de Sauvabelin	
<b>Restez informés</b>	www.fondation-hermitage.ch/newsletter	
<b>Suivez-nous</b>		www.facebook.com/FondationHermitage
		www.instagram.com/hermitage_lausanne #hermitage_lausanne
		www.youtube.com Fondation de l'Hermitage
<b>Devenez Amis</b>	www.fondation-hermitage.ch/amis	
<b>Contact presse</b>	Lise Schaeren Decollogny, lschaeren@fondation-hermitage.ch	