

PROGRAMMATION 2019

L'année 2019 s'ouvre sur la poursuite de l'exposition **Japon, un autre regard**, ouverte en novembre 2018. Cette exposition est consacrée aux productions d'Art Brut originaires du Japon, à travers la découverte de 24 créateurs contemporains dont les travaux sont présentés pour la toute première fois dans une institution muséale en Europe. Ce nouvel éclairage sur l'Art Brut au Japon permet de découvrir le foisonnement et la richesse des créations autodidactes dans cette région du monde; il élargit aussi notre vision de cette culture à travers des œuvres à la fois raffinées, drôles, puissantes, inventives et dissidentes.

Au terme de cette présentation, **la Collection de l'Art Brut fermera ses portes du 29 avril au 18 septembre pour cause de travaux**; avec notamment l'installation d'un ascenseur qui permettra aux personnes à mobilité réduite l'accès à l'ensemble du musée, ainsi que le réaménagement de la zone d'accueil du musée. Le musée ouvrira à nouveau au public le 19 septembre pour le vernissage d'une grande exposition monographique consacrée à Carlo Zinelli, une figure historique de l'Art Brut.

La Collection de l'Art Brut est l'institution publique qui possède le plus grand nombre d'œuvres de Carlo Zinelli (1916-1974), dit Carlo. Cet auteur italien représente l'une des figures majeures de l'Art Brut, tout comme Aloïse Corbaz et André Robillard. Aussi, après les grandes rétrospectives consacrées à Aloïse Corbaz, en 2012, André Robillard, en 2014, Eugen Gabritschewsky, en 2016, ou encore Anna Zemánková, en 2017, c'est au tour de **Carlo Zinelli d'être à l'honneur, plus de trente ans après sa première exposition monographique qui s'est tenue en 1985 au musée**. Ses travaux ont été collectionnés en très grande quantité par Jean Dubuffet, et appartiennent à ce titre au noyau de la collection d'origine du musée. Le corpus compte au total 99 pièces. Toutefois, le créateur italien ayant peint et dessiné parfois sur le recto et le verso de ses feuilles de papier, de manière systématique à partir de 1962, l'ensemble du corpus représente plus de 160 gouaches et collages. Cette nouvelle présentation réunira l'ensemble des œuvres appartenant au musée, ainsi que des prêts exceptionnels de la Fondation Zinelli, notamment des sculptures en argile et des documents d'archives exceptionnels, auxquels s'ajouteront des photographies de John Phillips. Ces divers éléments permettront de saisir le contexte particulier dans lequel cette œuvre a vu le jour, entre 1957 et 1969; à savoir l'hôpital psychiatrique San Giacomo alla Tomba, à Vérone. L'exposition sera accompagnée d'un catalogue bilingue (fr. angl.).

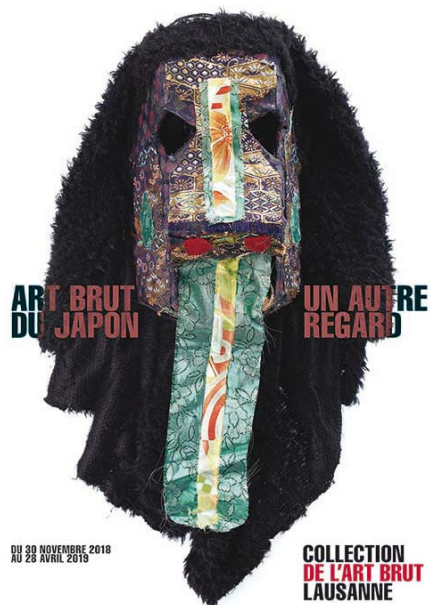
L'année 2019 se terminera avec la poursuite de la mise en valeur des collections du musée à travers la **4^{ème} biennale de l'Art Brut**; une manifestation réunissant uniquement les œuvres issues du fonds de la Collection de l'Art Brut. Cette nouvelle édition sera consacrée au thème du théâtre et des « créateurs performeurs » dans le champ de l'Art Brut, comme notamment Helga Goetze, Vahan Poladian ou Giovanni Battista Podestà. Elle regroupera aussi bien des travaux graphiques que des pièces textiles et des photographies. L'exposition sera accompagnée de l'ouvrage issu de la série éditoriale *Art Brut, la collection*, publié en version française et anglaise.

Sarah Lombardi, directrice de la Collection de l'Art Brut

- **Art Brut du Japon, un autre regard** jusqu' au 28 avril 2019
- **Acquisitions 2012-2018** jusqu' au 3 mars 2019
- **Carlo** du 20 septembre 2019 au 2 février 2020
- **4^{ème} biennale de l'Art Brut : Théâtre** du 29 novembre 2019 au 26 avril 2020

Les images relatives aux expositions à venir en 2019, ainsi que le dossier de presse sont à télécharger sur le site de la Collection de l'Art Brut www.artbrut.ch sous la rubrique média .

ART BRUT DU JAPON, UN AUTRE REGARD - JUSQU'AU 28 AVRIL 2019



L'exposition *Art Brut du Japon, un autre regard* propose des œuvres de vingt-quatre créateurs contemporains, présentées pour la toute première fois dans une institution muséale en Europe.

Au Japon, l'Art Brut a généralement été associé à des travaux d'auteurs autodidactes en situation de handicap. Or, la maladie, mentale ou physique, n'est pas un critère pertinent pour définir ce concept théorisé par Jean Dubuffet en 1945, et qui repose sur des caractéristiques sociales et esthétiques. Bien que parmi les productions qu'il a collectionnées et qui sont conservées aujourd'hui à la Collection de l'Art Brut, certaines ont pour auteurs des personnes internées, beaucoup d'autres ont été réalisées par des créateurs n'ayant jamais fréquenté d'institutions psychiatriques.

Edward M. Gómez, commissaire de l'exposition *Art Brut du Japon, un autre regard*, a parcouru le Japon afin de sélectionner des œuvres provenant de contextes très divers. Il a ainsi réuni aussi bien des productions issues d'ateliers d'expression rattachés à des institutions, que des ensembles provenant de galeries, ou encore des œuvres de créateurs travaillant chez eux, de manière autonome. Ces dessins, peintures, photographies, sculptures et ouvrages textiles émanent de nombreuses régions du Japon. Leurs auteurs sont jeunes ou âgés, vivent tantôt dans des mégapoles ou des zones rurales, mais ont tous en commun le fait d'œuvrer en marge de la société et de la culture nippone dominante.

Ce nouvel éclairage sur l'Art Brut au Japon permet de découvrir le foisonnement et la richesse des créations autodidactes dans cette région du monde; il élargit aussi notre vision de cette culture à travers des œuvres à la fois raffinées, drôles, puissantes, inventives et dissidentes.

Commissariat: Edward M. Gómez, rédacteur de la revue *Raw Vision* et critique d'art, en collaboration avec Sarah Lombardi, directrice de la Collection de l'Art Brut.

CATALOGUE D'EXPOSITION

Edward M. Gómez, Tadashi Hattori, Sarah Lombardi, *Art Brut du Japon, un autre regard / Art Brut from Japan, Another Look*, sous la direction de Sarah Lombardi, Lausanne/Milan, Collection de l'Art Brut / 5 Continents Editions, 2018, 21x 27 cm, 184 pages, 144 illustrations couleur.

Une édition séparée en japonais est publiée par Kokusho Kankōkai (Tokyo).



ACQUISITIONS 2012-2018 – PROLONGATION JUSQU'AU 3 MARS 2019



Avec l'exposition **Acquisitions 2012-2018**, nous proposons au public de découvrir une sélection d'œuvres, parmi celles entrées dans la Collection de l'Art Brut depuis l'arrivée de Sarah Lombardi à la tête du musée, en 2012. Cette présentation réunissant plus de 150 dessins, peintures, sculptures, pièces textiles et photographies met en lumière le dynamisme de l'institution. Si certains de ces travaux sont exposés pour la première fois, d'autres ont été montrés dans le cadre d'expositions thématiques ou monographiques qui se sont tenues au musée de 2012 à 2018.

L'exposition, qui illustre la variété des créations et les origines très diverses de leurs auteurs, s'articule autour des deux principaux axes de la politique d'acquisition du musée. D'une part, il s'agit de renforcer les corpus existants d'œuvres d'auteurs historiques, comme Aloïse Corbaz, Philippe Dereux, Marguerite Burnat-Provins ou Henri Salingardes. D'autre part, l'objectif est d'intégrer les travaux de nouveaux auteurs, comme Karl Beaudelere - KXB7, Manuel Lanca Bonifacio, Charles Boussion, Gaël Dufrene, Davood Koochaki, Mehrdad Rashidi ou encore Melvin Way, témoignant tous de la vitalité de la création actuelle dans le champ de l'Art Brut.

Cette présentation met également en évidence le rôle essentiel des donateurs dans l'enrichissement du fonds du musée lausannois au cours des sept dernières années.

Commissariat : Sarah Lombardi

CARLO ZINELLI, RECTO VERSO

DU 20 SEPTEMBRE 2019 AU 2 FÉVRIER 2020

La Collection de l'Art Brut est l'institution publique qui possède le plus grand nombre d'œuvres de Carlo Zinelli (1916-1974), l'une des figures majeures de l'Art Brut, comme Aloïse et Adolf Wölfli. Le corpus compte au total quatre-vingt-dix-neuf pièces. Toutefois, le créateur italien ayant peint et dessiné parfois sur le recto et le verso de ses feuilles de papier, de manière systématique à partir de 1962, l'ensemble représente plus de cent-soixante gouaches et comprend en particulier ses rares collages. Collectionnées au départ par Jean Dubuffet, les œuvres de Carlo appartiennent au noyau de la collection d'origine du musée lausannois, et ont été acquises par l'intermédiaire de son psychiatre Vittorino Andreoli. Le médecin noua une relation privilégiée avec Carlo et fut le premier à s'intéresser à son travail artistique, à le défendre et à l'étudier, en publiant notamment à son sujet.

L'exposition monographique rassemble la totalité des travaux conservés à la Collection de l'Art Brut, qui couvre l'ensemble de la période de création de Carlo, soit de 1957 à 1972. Les nombreuses œuvres recto verso seront présentées de manière à montrer leurs deux faces, de même qualité et intensité. À cet important ensemble s'ajouteront des sculptures prêtées par la Fondation Carlo Zinelli, des documents provenant des archives familiales, ainsi que des enregistrements sonores de la voix de Carlo. Des photographies réalisées par John Phillips permettront de saisir le contexte particulier dans lequel cette production a vu le jour ; à savoir l'hôpital psychiatrique San Giacomo alla Tomba, à Vérone, où Carlo est interné de 1947 à 1969. Le photographe documente aussi l'atelier construit au sein de l'hôpital, à l'instigation du sculpteur écossais Michael Noble, et les exceptionnelles sorties de ses participants au bord du Lac de Garde.

Commissariat : Anic Zanzi, conservatrice à la Collection de l'Art Brut

L'exposition est accompagnée d'un catalogue réunissant des articles monographiques signés par des spécialistes de différentes disciplines. Il permet de mettre en valeur des aspects encore peu étudiés d'une œuvre particulièrement riche et diverse, comme les écritures qui se mêlent aux compositions graphiques de Carlo.

L'ouvrage bilingue (français/anglais) est illustré de nombreuses œuvres, de photographies, réalisées notamment par John Phillips, et de documents d'archives inédits.

Editeurs : 5 Continents Editions, Milan/Collection de l'Art Brut, Lausanne, 2019, 192 pages, 200 illustrations couleur et n/b, format 24 x 28 cm.



4^{ÈME} BIENNALE DE L'ART BRUT : LE THÉÂTRE DANS L'ART BRUT

DU 29 NOVEMBRE 2019 AU 26 AVRIL 2020

Du 29 novembre 2019 au 26 avril 2020, la 4^e Biennale de l'Art Brut montrera une nouvelle facette des fonds de la Collection de l'Art Brut. Elle sera consacrée au thème du théâtre qui peut s'exprimer sous des formes très variées, comme chez Eugen Gabrietshevsky, qui représente des scènes de théâtre ou d'opéra, ou comme chez Aloïse Corbaz, dont l'œuvre entière peut être appréhendée comme un *théâtre de l'univers*. Le thème du théâtre peut aussi se révéler sous l'angle de la performance, comme chez des auteurs tels que Vahan Poladian, Dunya Hirschter ou Giovanni Battista Podestà. Par leur action dans l'espace public, ces créateurs se confrontent au regard de la société, qui souvent les a relégués dans la marge. Leur pratique – par essence éphémère – a recourt à des vêtements ou des accessoires comme support de communication, afin de faire entendre leur parole ou leurs revendications.

Commissariat : Pascale Jeanneret, conservatrice à la Collection de l'Art Brut

Le n° 4 de la série éditoriale « Art Brut, la collection », intitulé *Le théâtre dans l'Art Brut*, accompagne l'exposition et apporte différents éclairages sur la thématique du théâtre dans l'Art Brut.

Deux éditions séparées (français et anglais).

Le théâtre dans l'Art Brut, Lausanne/ Milan, Collection de l'Art Brut/ 5 Continents Editions, 2017, « Art Brut, la collection », sous la direction de Sarah Lombardi, 20.5 x 25.5 cm, 168 pages, plus de 100 illustrations en couleur, disponible en français et en anglais.



LA COLLECTION DE L'ART BRUT S'EXPORTE

- **SWISS MADE. L'ART BRUT EN SUISSE**

Cette exposition réunit plus de 100 œuvres d'auteurs d'Art Brut suisses, toutes issues des collections du musée, et a été conçue en itinérance afin de mieux faire connaître la Collection de l'Art Brut en Suisse allemande et au Tessin. **En 2019 : Aargauer Kunsthau, Aarau, du 26 janvier au 15 avril 2019.**

- **PRÊTS EN SUISSE ET DANS LE MONDE**

La Collection de l'Art Brut réalise de nombreux prêts à des institutions muséales, contribuant ainsi au rayonnement de la Ville de Lausanne.

Outsider Art Museum Amsterdam (NL) <i>Jean Dubuffet's Art Brut: the origins of the collection</i>	31.01.2019 - 25.08.2019	<i>Reprise de l'exposition anniversaire des 40 ans de la Collection de l'Art Brut (2016)</i>
Musée de la Croix-Rouge Genève (CHF)	05.02.2019 – 18.08.2019	<i>1 œuvre de David Brailion</i>
Musée des Confluences Lyon (F) <i>En prison</i>	19.10.2019 - 26.07.2020	<i>1 photo d'archive tatouages</i>
Kunst Forum, Wien (AU) <i>Flying High: Künstlerinnen der Art Brut</i>	15.02.2019 – 23.06.2019	<i>35 œuvres de Marie Bouttier, Aloïse Corbaz, Madge Gill, Magali Herrera, Katharina, Laure Pigeon, Jeanne Tripier, Henriette Zéphir</i>
MUCEM, Marseille (F)	23.04.2019 – 02.09.2019	<i>Documents d'archives et 55 œuvres de la collection d'origine.</i>
IVAM, Valencia (E) <i>Jean Dubuffet, un barbare en Europe</i>	03.10.2019 – 16.02.2020	
William Morris Gallery, Londres (GB) <i>Madge Gill</i>	23.06.2019 – 22.09.2019	<i>7 œuvres de Madge Gill</i>
Outsider Art Museum, Amsterdam (NL) <i>Van Genk</i>	28.08.2019 – 01.03.2020	<i>11 œuvres de Van Genk</i>
Musée du Quai Branly, Paris (F) <i>Somuk</i>	18.11.2019 – 01.02.2020	<i>2 œuvres de Somuk</i>
Musée Zoologique, Lausanne (CH) <i>Duf</i>	19.10.2019 – 15.01.2020	<i>20 œuvres de Gaston Duf</i>
Musée des Beaux-Arts, Arras (F) <i>Marguerite Burnat-Provins</i>	01.11.2019 – 31.01.2020	<i>Environ 80 œuvres de Marguerite Burnat-Provins</i>

FERMETURE POUR TRAVAUX DU 29 AVRIL AU 18 SEPTEMBRE 2019

En 2019, la Collection de l'Art Brut se dote d'un ascenseur. Les personnes à mobilités réduites pourront à l'avenir accéder à l'intégralité du musée. L'espace d'accueil sera également rénové.

Malheureusement ces aménagements nécessiteront de fermer l'institution durant quatre mois.

COLLECTION DE L'ART BRUT - INFORMATIONS PRATIQUES

Direction Sarah Lombardi

Adresse Collection de l'Art Brut
Avenue des Bergières 11 - 1004 Lausanne

Tél. +41 21 315 25 70
www.artbrut.ch / art.brut@lausanne.ch

Matériel de presse Illustrations et dossier de presse à télécharger sur www.artbrut.ch sous la rubrique média > dossiers de presse.

Contact médias Presse et communication: Sophie Guyot
Tél. +41 21 315 25 84, sophie.guyot@lausanne.ch