

PROGRAMMATION 2020

Les premiers mois de l'année 2020 s'ouvrent sur la poursuite de la **4^{ème} biennale de l'Art Brut** qui a pour thème le théâtre, et qui réunit exclusivement des œuvres issues du fonds de la Collection de l'Art Brut. Outre des travaux graphiques, des pièces textiles et des photographies, cette nouvelle édition montre également le travail de « créateurs performeurs » dans le champ de l'Art Brut, comme notamment Helga Goetze, Vahan Poladian ou Giovanni Battista Podestà.

Dès le mois de **mars**, l'Amérique sera à l'honneur avec **Chicago Calling**, après sa présentation en 2019 à Intuit, à Chicago, à la Halle Saint-Pierre, à Paris, et au Kunsthaus de Kaufbeuren, en Allemagne. L'exposition offre l'opportunité de découvrir ou redécouvrir Henry Darger dont la Collection de l'Art Brut possède plusieurs œuvres grâce à une donation exceptionnelle de la veuve de Nathan Lerner. Ce photographe qui était le logeur de Darger a, avec l'aide de son épouse Kiyoko Lerner, permis la sauvegarde de cette production magistrale. A découvrir aussi cinq autres créateurs autodidactes également natifs de Chicago : Lee Godie, Mr. Imagination, Pauline Simon, Wesley Willis et Joseph E. Yoakum.

L'œuvre de **Willem van Genk** fera l'objet d'une exposition monographique au mois de **juin**. Parmi les quarante œuvres qui composent l'exposition, deux œuvres monumentales appartiennent au Stedelijk Museum d'Amsterdam et onze à la Collection de l'Art Brut. Les autres proviennent de collectionneurs privés, ainsi que de la Fondation Willem Van Genk. Cette exposition est actuellement présentée au Outsider Art Museum de l'Hermitage, à Amsterdam, et partira à St-Petersburg après Lausanne.

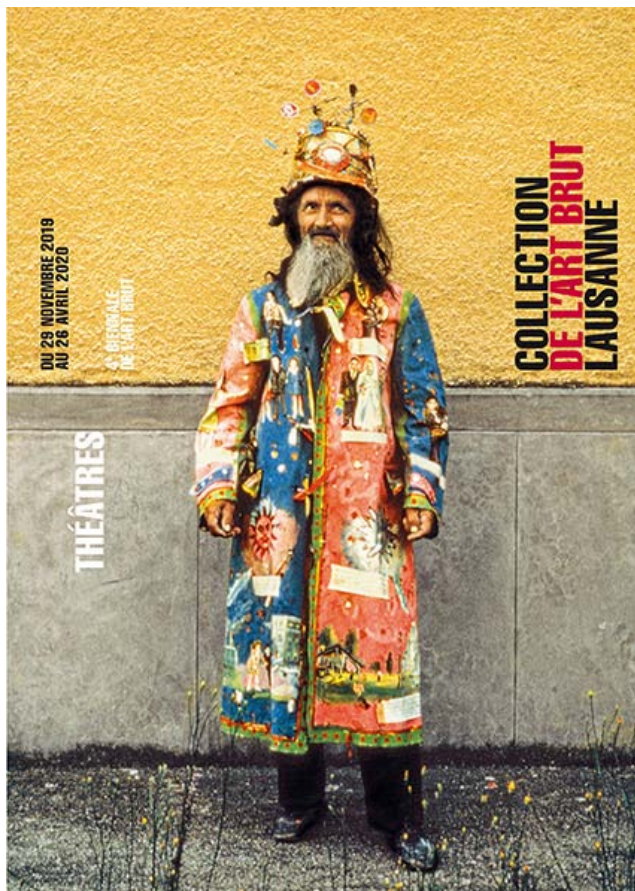
L'année 2020 se terminera avec **Pathologie du cadre** à partir du mois de **novembre**. Réalisée sous le commissariat de Michel Thévoz, l'exposition réunira des œuvres appartenant exclusivement aux collections du musée autour d'une confrontation thématique visant à aborder l'Art Brut par un biais inattendu et, plus généralement, à engager une réflexion sur une des normes transcendantales de notre culture : le cadre. L'exposition mettra en évidence l'usage à la fois singulier et révélateur que divers auteurs en font : protecteur ou invasif, médiateur ou discriminant, sublimateur ou parodique, marginal ou nucléaire.

Sarah Lombardi, directrice de la Collection de l'Art Brut

- **4^{ème} biennale de l'Art Brut : Théâtre** jusqu' au 26 avril 2020
- **Chicago Calling** du 13 mars au 30 août 2020
- **Willem van Genk** du 18 juin au 4 octobre 2020
- **Pathologie du cadre** du 30 octobre 2020 au 28 février 2021

Les images relatives aux expositions à venir en 2020, ainsi que le dossier de presse sont à télécharger sur le site de la Collection de l'Art Brut www.artbrut.ch sous la rubrique média .

4^{ÈME} BIENNALE DE L'ART BRUT : THÉÂTRES - JUSQU'AU 26 AVRIL 2020



La IV^e biennale de l'Art Brut invite le public à poursuivre sa découverte des riches fonds du musée lausannois en révélant la présence du théâtre dans l'Art Brut. Les œuvres des vingt-huit auteurs sélectionnés sont aussi bien des costumes, sculptures, dessins, peintures, photographies ou découpages. Elles décrivent des univers théâtraux, qui peuvent être parfois formels, comme chez Victorien Sardou, mais aussi contextuels, comme dans le cas d'Helga Goetze. La documentation tirée des fonds d'archives de la Collection de l'Art Brut – films, son et images – offre une dimension supplémentaire aux œuvres choisies et favorise la compréhension du mode de création des travaux exposés.

Si le théâtre est présent dans l'Art Brut par de multiples facettes, comme le montrent les œuvres de cette exposition, la pratique artistique des auteurs d'Art Brut se confond avec leur quotidien. Aloïse Corbaz vit aux côtés des protagonistes imaginaires de ses dessins ; Guy Brunet considère ses figures en carton comme ses propres enfants et ne peut s'imaginer en être séparé ; Morton Bartlett crée une famille fantasmée sous la forme d'un théâtre de marionnettes intime qu'il protège farouchement des intrus.

Commissariat : Pascale Jeanneret, conservatrice à la Collection de l'Art Brut

Le n° 4 de la série éditoriale « Art Brut, la collection », accompagne l'exposition et apporte différents éclairages sur la thématique du théâtre dans l'Art Brut.

Deux éditions séparées (français et anglais).

Pascale Jeanneret, Sarah Lombardi et Eric Vautrin, *Théâtres*, Lausanne/ Milan, Collection de l'Art Brut/ 5 Continents Editions, 2019, « Art Brut, la collection », sous la direction de Sarah Lombardi, 144 pages, plus de 100 illustrations en couleur, disponible en français et en anglais.

CHICAGO CALLING - DU 13 MARS AU 30 AOÛT 2020



La Collection de l'Art Brut accueille l'exposition *Chicago Calling*, après sa présentation en 2019 à Intuit, The center for Intuitive and Outsider Art, à Chicago, à la Halle Saint-Pierre, à Paris, et au Kunsthaus de Kaufbeuren, en Allemagne.

De toutes les grandes villes d'Amérique, Chicago est celle qui a le plus fait preuve d'indépendance artistique. Dès les années 1940, alors que la scène new-yorkaise se tourne vers l'expressionnisme abstrait, les milieux artistiques de Chicago s'orientent non seulement vers l'expressionnisme allemand et le surréalisme, mais aussi vers l'art primitif et l'Art Brut. Leur intérêt pour ce dernier se nourrit notamment de la lecture des écrits du psychiatre allemand Hans Prinzhorn et de l'artiste français Jean Dubuffet, à l'origine du concept d'Art Brut.

Dans les années 1960, un groupe d'artistes connu sous le nom d'« Imagistes de Chicago », parmi lesquels Roger Brown, Jim Nutt et Gladys Nilsson, commence à collectionner des œuvres situées en dehors du champ officiel de l'art. L'Art Brut et l'Outsider Art vont dès lors s'imposer rapidement aux collectionneurs, marchands et conservateurs de Chicago, favorisant la fondation, en 1991, de Intuit, un centre consacré à l'Outsider Art et à l'Art Brut aux États-Unis.

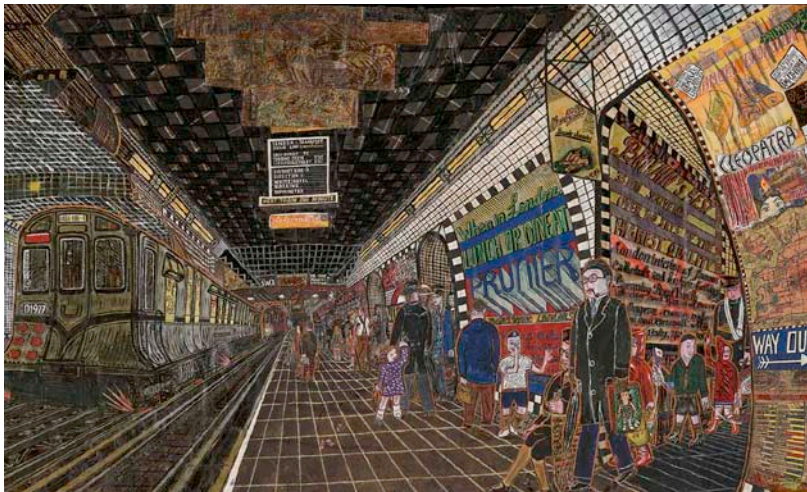
En Europe, la Collection de l'Art Brut, inaugurée en 1976, et héritière de la collection historique de Dubuffet, est la première institution muséale publique à présenter des œuvres d'Art Brut. Et, à partir de 1987, elle expose régulièrement un important corpus d'œuvres de Henry Darger, auteur originaire de Chicago, dont elle possède des pièces grâce à une donation exceptionnelle de la veuve de Nathan Lerner. Ce photographe qui était le logeur de Darger a, avec l'aide de son épouse Kiyoko Lerner, permis la sauvegarde de cette production magistrale.

Chicago Calling nous offre donc l'opportunité de découvrir ou redécouvrir cet auteur qui figure parmi les plus célèbres représentants de l'Art Brut aux États-Unis, aux côtés de cinq autres créateurs autodidactes également natifs de Chicago : Lee Godie, Mr. Imagination, Pauline Simon, Wesley Willis et Joseph E. Yoakum. Leurs œuvres proviennent d'Intuit et de collections privées et publiques américaines mais aussi, pour ce qui concerne Darger, du fonds de la Collection de l'Art Brut.

La présentation à la Collection de l'Art Brut regroupe des œuvres sélectionnées par Sarah Lombardi, issues de l'exposition conçue par les commissaires Kenneth C. Burkhart et Lisa Stone, et organisée par Intuit, The Center for Intuitive and Outsider Art.

Chicago Calling est organisée par Intuit, The Center for Intuitive and Outsider Art et soutenu par The Terra Foundation for American Art.

WILLEM VAN GENK - DU 18 JUIN AU 4 OCTOBRE 2020



Willem van Genk, *Tube Station*, 1970
techniques diverses et collage 75 x
124 cm Collection de l'Art Brut,
Lausanne

Cet auteur d'Art Brut hollandais, déjà exposé par le musée lausannois en 1986 et en 1999, a réalisé des œuvres d'une grande puissance graphique utilisant des procédés complexes de découpages et de collages. Son travail reflète avec singularité des problématiques contemporaines, comme le développement des grandes villes et les questions de mobilité et de communication auxquelles nous sommes confrontés.

PATHOLOGIE DU CADRE - DU 30 OCTOBRE 2020 AU 28 FÉVRIER 2021



Joseph Wittlich, *Frau mit Plastik*, s.d., 90 x 62,5
cm, gouache et vernis doré sur papier blanc,
Collection de l'Art Brut Lausanne.

Les auteurs d'Art Brut conçoivent leurs œuvres en marge du champ officiel de l'art et font donc fi de toutes règles ou normes en matière de création. Aussi, l'analyse du thème du cadre dans l'Art Brut proposée par Michel Thévoz se révèle passionnante, car les œuvres choisies en exemple tendent précisément à s'affranchir des cadres, quels qu'ils soient : au sens propre, celui en bois, le « frame » anglais qui entoure la composition, mais aussi celui défini par le support lui-même, voire celui que l'auteur y a tracé ; au sens figuré, le cadre entendu comme l'ensemble des conventions en matière de représentation.

Une telle confrontation thématique vise à aborder l'Art Brut par un biais inattendu et, plus généralement, à engager une réflexion sur une des normes transcendantes de notre culture. L'exposition réunira exclusivement des œuvres appartenant aux collections du musée.

L'exposition sera accompagnée d'un **catalogue d'exposition** publié aux éditions de Minit en collaboration avec le musée.

Commissariat : Michel Thévoz

LA COLLECTION DE L'ART BRUT S'EXPORTE

- **SCRIVERE DISEGNANDO, Centre d'Art Contemporain, Genève, du 29 janvier au 3 mai 2020**
La Collection de l'Art Brut prête 120 œuvres de sa collection pour *Scrivere Disegnando* (« écrire en dessinant»), une exposition sur l'écriture et son double. Le commissariat est assuré conjointement par Andrea Bellini et Sarah Lombardi.
- **PRÊTS EN SUISSE ET DANS LE MONDE**
La Collection de l'Art Brut réalise de nombreux prêts à des institutions muséales, contribuant ainsi au rayonnement de la Ville de Lausanne.

Museum Gugging (AT) <i>Oswald Tschirtner</i>	13.02.2020 - 27.09.2020	<i>Une cinquantaine d'œuvres d'Oswald Tschirtner</i>
Camden Arts Center, London (UK) <i>The Vegetal Mind</i>	17.04.2020 – 28.06.2020	<i>3 œuvres d'Henriette Zéphir 6 œuvres d'Anna Zemánková</i>
Musée d'Ethnographie, Genève (CH) <i>Jean Dubuffet, un barbare en Europe</i>	08.05.2020 – 03.01.2020	<i>28 documents d'archives et 55 œuvres de la collection d'origine.</i>
Fondation Once Madrid (E) <i>La Bienal de Arte Contemporáneo</i>	06.05.2020 – 09.16.2020	<i>3 œuvres de Dunya Hirschter</i>
Musée Jenisch, Vevey (CH) Exposition monographique sur Marguerite Burnat-Provins	12.06.2020 27.09.2020	<i>12 œuvres de Marguerite Burnat-Provins, documents d'archives</i>
Barbican, London (UK), <i>Exposition sur Jean Dubuffet</i>	30.09.20.17.01.21	<i>50 œuvres de la collection d'origine</i>
MCBA, Lausanne (CH) À fleur de peau	14.2.2020 - 24.05.2020	<i>1 planche de peau tatouée</i>
Musée Barbier Muller, Genève (CH) Les Barbus Müller	03.03.2020 - 27.09.2020	<i>2 Barbus Müller</i>

COLLECTION DE L'ART BRUT - INFORMATIONS PRATIQUES

Direction Sarah Lombardi

Adresse Collection de l'Art Brut
Avenue des Bergières 11 - 1004 Lausanne
Tél. +41 21 315 25 70
www.artbrut.ch / art.brut@lausanne.ch

Matériel de presse Illustrations et dossier de presse à télécharger sur www.artbrut.ch sous la rubrique média > dossiers de presse.

Contact médias Presse et communication: Sophie Guyot
Tél. +41 21 315 25 84, sophie.guyot@lausanne.ch